



PROMO 02



carpets

carpet

CA/025	pag	8
CA/039	pag	12
CA/005	pag	16
CA/006	pag	18
CA/007	pag	20
CA/013	pag	22
CA/014	pag	24
CA/015	pag	26

lana

CA/037	pag	30
CA/035	pag	34
CA/012	pag	38

cotone

CA/031	pag	42
CA/032	pag	46
CA/033	pag	50
CA/038	pag	52
CA/027	pag	54

pelle

CA/008	pag	58
CA/016	pag	60
CA/029	pag	62
CA/009	pag	66
CA/010	pag	68
CA/011	pag	70

juta

CA/026	pag	74
CA/034	pag	78
CA/040	pag	80

sacchi pouff

CA/018	pag	85
CA/019	pag	85
CA/017	pag	86
CA/024	pag	87
CA/020	pag	88
CA/023	pag	88
CA/022	pag	89
CA/021	pag	89
CA/044	pag	90

poliestere



I prodotti riportati nel presente catalogo sono realizzati interamente a mano da valenti artigiani indiani.

Per questo motivo ogni tappeto è destinato ad essere un pezzo unico non perfettamente riproducibile sia dal punto di vista cromatico che nel disegno.

Differenze, comunque non sostanziali, sono da considerarsi elementi di pregio e parte integrante del manufatto.

Stones è fiera di presentare questa nuova collezione di tappeti e sedute che, pur mantenendo un prezzo accessibile a tutti, sarà in grado di soddisfare i gusti più raffinati...

The products presented in this catalogue have been made entirely by excellent Indian craftsmen.

That is why each carpet becomes a unique piece and cannot be identically reproduced in terms of design and colour.

Therefore, any slight difference is to be considered as an added value and an integral part of the handiwork.

Stones is proud to present this new collection of carpets and poufs that will meet even the most demanding request, always at an affordable price...

Tappeto

Tess

USO E M

Le naturali differenze del colore parti del tappeto, aggiungono bellezza. Per assicurarsi una miglior vita a lungo termine ricordarsi di applicare:

- Non tirate le strisce di juta ed
- Non immergete il tappeto in acqua
- Tenete il tappeto lontano da oggetti e da fonti di calore e camini.
- Pulire il tappeto delicatamente
- L'odore naturale della juta non è nocivo
- Le estremità o i filamenti di juta possono essere
- Utilizzate apposite protezioni in modo da evitare deformazioni
- Una volta estratto il tappeto cedere un po' di tempo per permettergli di

- Natural variations in color and texture add its beauty and authenticity.
- Please do not pull the Cotton/jute cleaner.
- Please do not soak the rug in water.
- Please keep away from sharp objects.
- Please clean the rug immediately if it becomes soiled.
- A natural odor of jute can be considered hazardous.
- Do not pull out any loose ends.



fatto a mano

...to di cotone

MANUTENZIONE

...e la consistenza della juta, nelle diverse
...ellezza e autenticità al prodotto stesso,
...al vostro... ..

evitate possibilmente di usare l' aspirapolvere.
...cun liquido.

...ggetti appuntiti, da superfici calde e lontano

...e con un panno morbido.
...n è in alcun modo dannoso.

...ta non vanno tirati , ma tagliati con forbici,
...sotto le gambe dei tavoli o mobili pesanti
...ni sul tappeto.

...dal suo contenitore di plastica, attendere un
...i assestarsi.

...texture of jute. In different parts of the rug

Jute strips and kindly avoid using a vacuum

any liquid.

...o objects hot surface, and open fire place
...ing a soft clean cloth as an when required.

the rug flat on the surface to dry.

felt which is natural and not

...ds trim with scissors.

...furniture to avoid flattening of



LA LANA

La lana, una volta lavata per ripulirla e sgrassarla, ha una tinta che va dall'avorio al bianco. Nell'analisi microscopica si può notare che longitudinalmente la fibra si presenta con delle caratteristiche scagliette che ne ricoprono la superficie esterna, mentre la sua sezione è di tipo circolare.

La sua fibra è costituita dalla cheratina, una sostanza proteica.

Questa struttura conferisce alla lana morbidezza, elasticità, igroscopicità ed elevata termo coibenza, resistenza termica a secco, per via dell'aria trattenuta tra le fibre.

La lana è una fibra calda al tatto e isola al meglio sia dal freddo che dal caldo, tanto che alcune popolazioni africane la usano di giorno per ripararsi dal caldo e la sera dal freddo.

La lana è usata tipicamente per il vestiario, ma da parecchio tempo ha trovato ampi sbocchi nei tessuti per l'arredamento, primo fra tutti nella realizzazione dei tappeti.

WOOL

After shearing and scouring, the colour of wool ranges from ivory to white.

Under the microscope, we can see how the longitudinal fibre is made up of flakes covering the external surface, while the section is circular.

The fibre consists of keratin, a protein. Thanks to the air trapped within its fibres, the structure gives wool its typical elasticity, softness, water resistance, high thermal insulation, and dry thermal resistance.

Wool is a warm fibre to the touch and guarantees excellent insulation under hot and cold temperatures.

As a matter of fact, some African people use it during the day to protect themselves from the heat and at night to warm them against the cold.

Wool is typically used for clothing, but for a long time it has also been used in textiles for furnishing, in particular carpets.





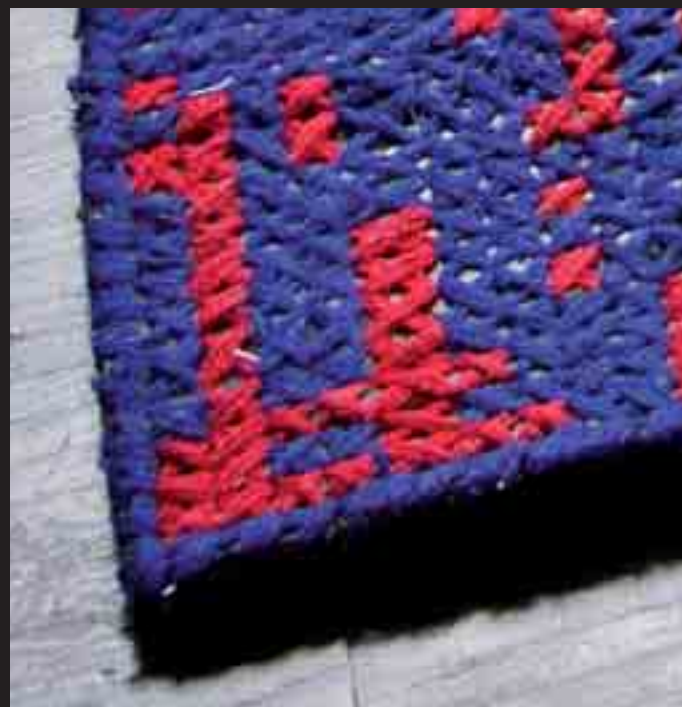
**TAPPETO FATTO A MANO
100% LANA**

CA 025 A cm 180x230
CA 025 B cm 200x300

CA
025







CA 025

CA 025 A cm 180x230
CA 025 B cm 200x300



TAPPETO FATTO A MANO
100% LANA

CA 039 A cm 180x230
CA 039 B cm 200x300

CA 039



CA 039



CA 039 A cm 180x230
CA 039 B cm 200x300





TAPPETO FATTO A MANO
100% LANA

CA 005 A cm 180x230

CA 005 B cm 200x300

CA 005



CA 005 A cm 180x230



TAPPETO FATTO A MANO
100% LANA

CA 006 A cm 180x230
CA 006 B cm 200x300

CA 006



CA 006 A cm 180x230



TAPPETO FATTO A MANO
100% LANA

CA 007 A cm 180x230
CA 007 B cm 200x300

CA 007





TAPPETO FATTO A MANO IN LANA E JEANS

CA 013 A cm 180x230

CA 013 B cm 200x300

CA 013





**TAPPETO FATTO A MANO
IN LANA E JEANS**

CA 014 A cm 180x230

CA 014 B cm 200x300

CA 014



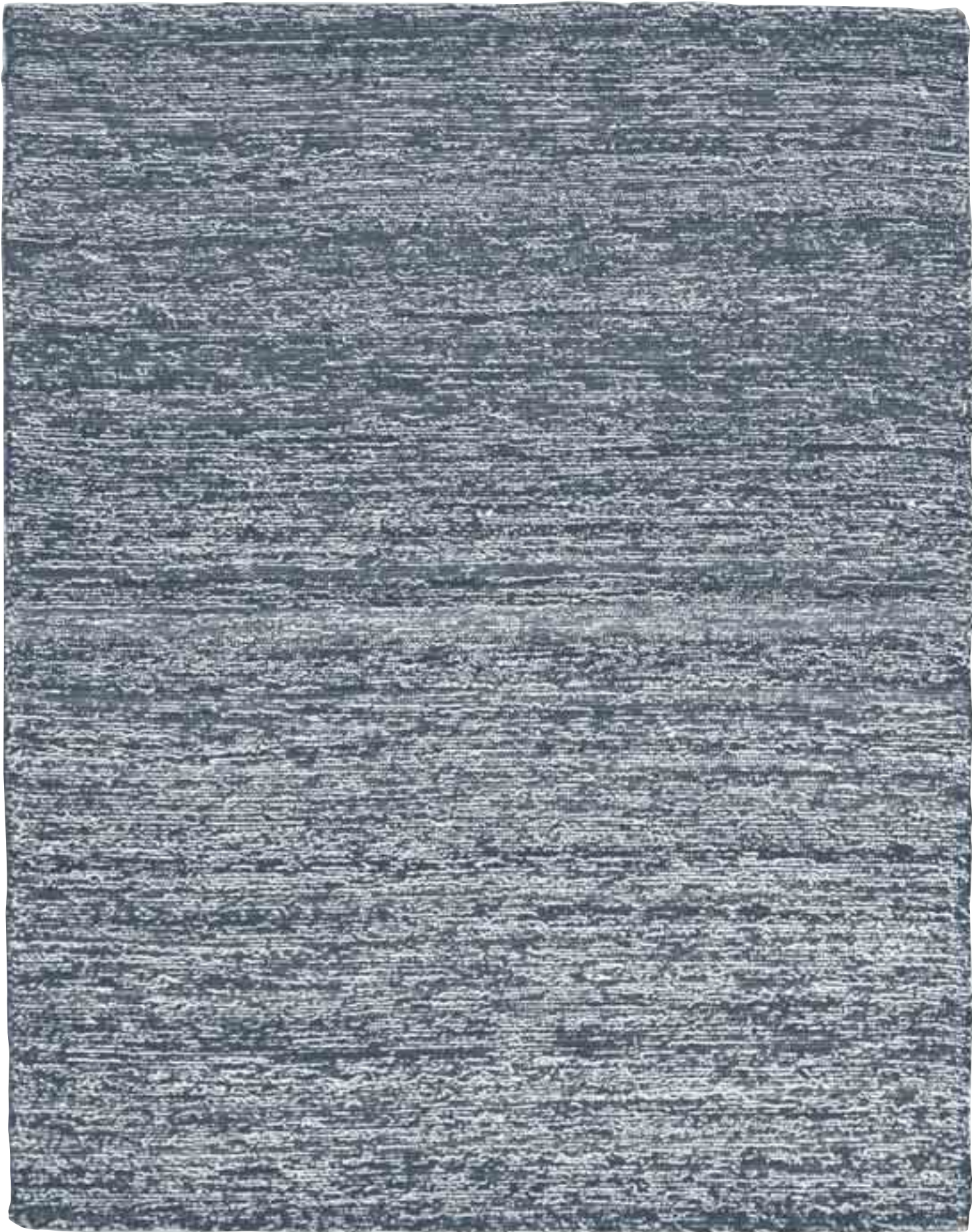


TAPPETO FATTO A MANO IN LANA E JEANS

CA 015 A cm 180x230

CA 015 B cm 200x300

CA 015



IL COTONE

Il tessuto di cotone si ricava tessendo filati di cotone ricavati dalla peluria che ricopre i semi della *Gossypium*, pianta arbustiva del genere delle Malvacee.

Il cotone, il cui termine deriva dall'arabo "Katun" ovvero "terra di conquista", era già presente prima del secondo millennio a.C. in India e in Perù e, con il passare dei secoli, è divenuto la prima pianta tessile del mondo.

Il cotone è una pianta "annuale", con un ciclo vegetativo di circa sei mesi.

Il cotone, pur essendo più economico della lana e della seta, mantiene inalterate le sue qualità precipue come l'igiene, la resistenza al lavaggio e l'eccellente durata nel tempo.

COTTON

Cotton is obtained from yarns taken from the ball covering *Gossypium* seeds, from the Malvaceae family.

Cotton, whose name comes from the Arabic "Katun", i.e. "conquered land", was already found in India and Peru in the second millennium B.C. and throughout the centuries it has become the first staple fibre in the world.

Cotton is a "annual" plant, with a life cycle of approx. six months.

While being cheaper than wool and silk, cotton always maintains its original qualities, such as hygiene, resistance to cleaning, and excellent wear throughout time.

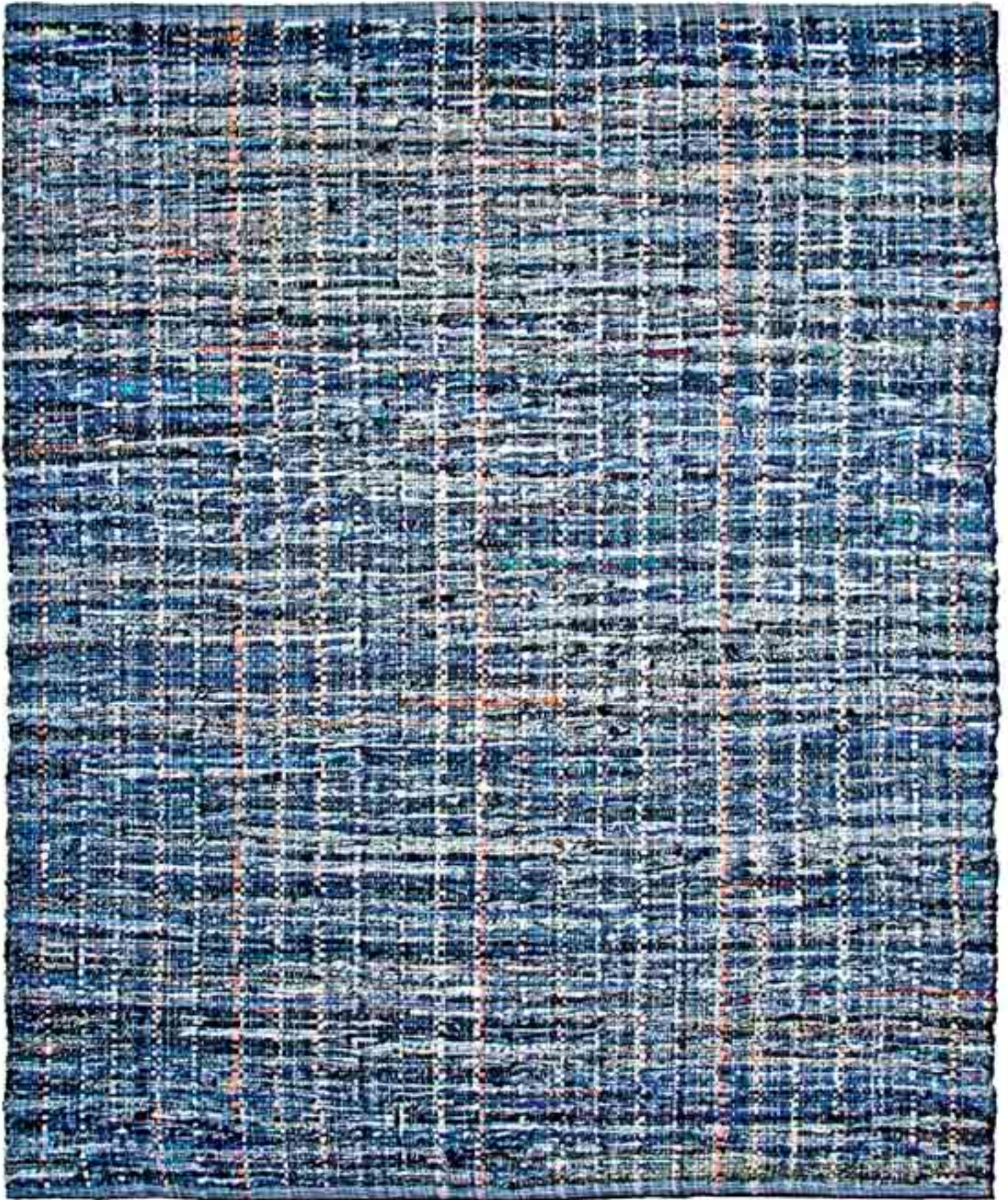




**TAPPETO FATTO A MANO
INTERAMENTE IN COTONE**

CA 037 A cm 180x230
CA 037 B cm 200x300

**CA
037**





CA 037 A cm 180x230
CA 037 B cm 200x300

CA 037





**TAPPETO FATTO A MANO
INTERAMENTE IN COTONE**

CA 035 A cm 180x230

CA 035 B cm 200x300

CA 035





CA 035 A cm 180x230
CA 035 B cm 200x300

CA 035





**TAPPETO FATTO A MANO
INTERAMENTE IN COTONE**

CA 012 A cm 180x230

CA 012 B cm 200x300

CA 012



TAPPETI REALIZZATI IN PELLICCIA E PELLE

La storia della concia è forse antica quanto la storia del mondo.

L'uomo preistorico si accorse che la pelle degli animali che cacciava per alimentarsi, poteva servirgli come protezione dagli agenti atmosferici, per coprirsi e riscaldarsi.

Tanto da giungere, forse per caso, alla scoperta della "concia", un sistema per far durare nel tempo la pelle degli animali uccisi per sfamarsi.

Alla fine dell'ottocento si scoprì un sistema economico di concia tramite il cromo trivalente per rendere la pelle imputrescibile. Questo procedimento è utilizzato attualmente per il 90% della produzione della pelle per usi industriali ed artigiani.

Oltre che per l'abbigliamento, da alcuni decenni, la pelle e la pelliccia vengono usati nell'arredamento più qualificato e nella lavorazione dei tappeti.

LEATHER AND FUR

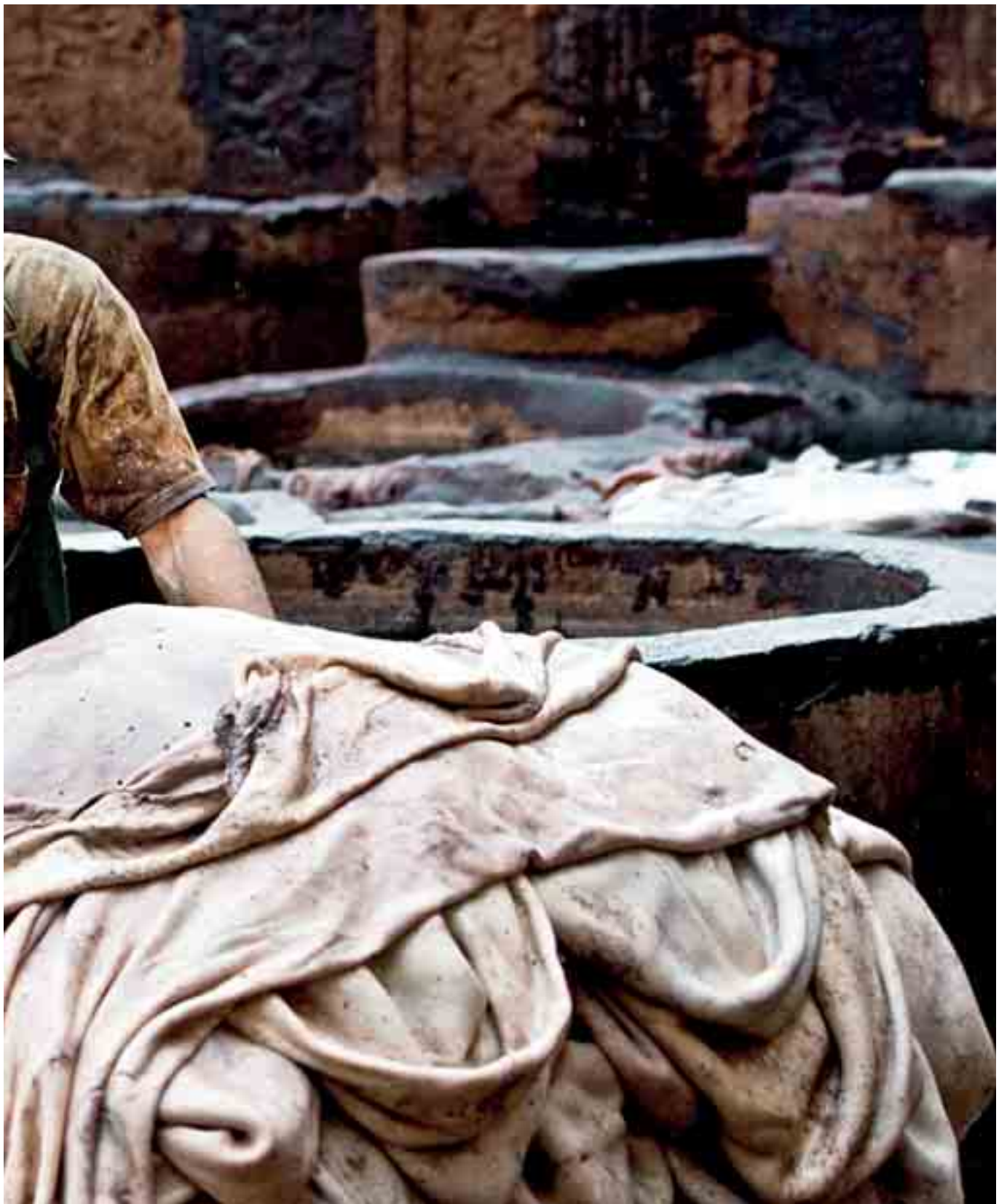
Tanning is perhaps as old as the world. Prehistoric man realized that the skins of the animals he hunted for eating could be used as protection against weather conditions and to cover and warm his body.

This, probably by chance, led to the discovery of a tanning procedure, aimed at preserving the skin of the animals that were hunted to be eaten.

At the end of the 19th century, a cheap tanning system was discovered; trivalent chromium was used in order to make the skin resistant to decay.

This procedure is still used in 90% of leather production both for artisan and industrial purposes.

Over and above its use in clothing, for some decades leathers and furs have been used in high-class furniture, and especially for carpets.

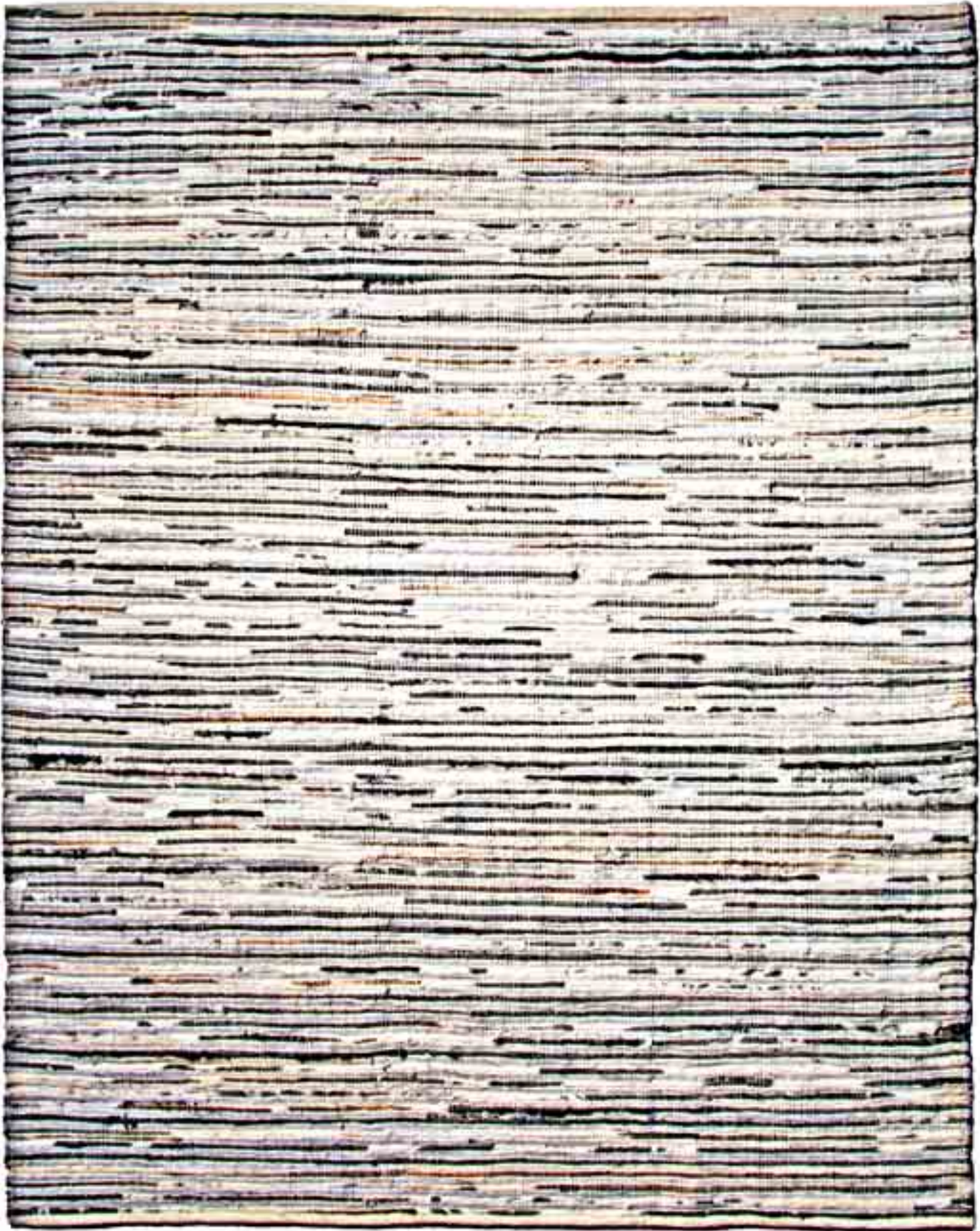




**TAPPETO FATTO A MANO
IN PELLE E STRISCE DI
CAVALLINO**

CA 031 A cm 180x230
CA 031 B cm 200x300

**CA
031**





CA 031 A cm 180x230
CA 031 B cm 200x300

CA 03





**TAPPETO FATTO A MANO
IN PELLE E STRISCE DI
CAVALLINO**

CA 032 A cm 180x230
CA 032 B cm 200x300

32





CA 032 A cm 180x230
CA 032 B cm 200x300

CA 032





**TAPPETO FATTO A MANO
IN CANAPA E PELLE**

CA 033 A cm 180x230
CA 033 B cm 200x300

CA 033





TAPPETO FATTO A MANO IN COTONE E PELLE

CA 038 A cm 180x230
CA 038 B cm 200x300

CA 038





TAPPETO FATTO A MANO IN LANA E CAVALLINO

CA 027 A cm 180x230
CA 027 B cm 200x300

CA 027



TAPPETI REALIZZATI IN JUTA / JUTA E PELLE / JUTA, LANA E VISCOSA

La juta (detta anche iuta o corcoro) è una fibra naturale ricavata dalle piante del genere *Corchorus*, della famiglia delle Malvaceae. Come per il lino e la canapa, la materia tessile per la produzione si ricava dal fusto della pianta.

Le piante di juta sono ampiamente utilizzate nell'industria tessile per la produzione non solo dei tappeti, ma anche come rivestimento di mobili, tessuti, tendaggi, carta da parati e altri prodotti tessili.

Le caratteristiche precipue della Juta sono: la sua biodegradabilità al 100%, la riciclabilità, ha dei riflessi lucenti e dorati, tanto da essere chiamata fibra d'oro, la sua grande economicità, tanto da essere la seconda fibra vegetale dopo il cotone e ha un elevato carico di rottura.

I maggiori produttori della Juta del mondo sono India, Bangladesh, Cina, Pakistan e Thailandia. La migliore qualità cresce nella pianura del Bengala.

I tappeti realizzati con la juta sono ecologicamente eccellenti.

JUTE

Jute is a vegetable fibre obtained from plants in the genus *Corchorus*, of the Malvaceae family. Just like linen and hemp, the material to be worked is taken from the stem of the plant.

Jute plants are widely used in the textile industry not only for producing carpets, but also to manufacture covers for furniture, fabrics, curtains, wallpaper, and other textile products.

Main features of Jute are: 100% biodegradable, recyclable, it has shiny, golden hues, so much so that it is called "the golden fibre", inexpensive (it is the second natural fibre after cotton), and very strong.

The best jute producers in the world are India, Bangladesh, China, Pakistan, and Thailand. The best quality grows in the Bengal plains.

Jute carpets have excellent eco-friendly properties.





**TAPPETO FATTO A MANO
IN JUTA E PELLE**

CA 008 A cm 180x230
CA 008 B cm 200x300

CA 008



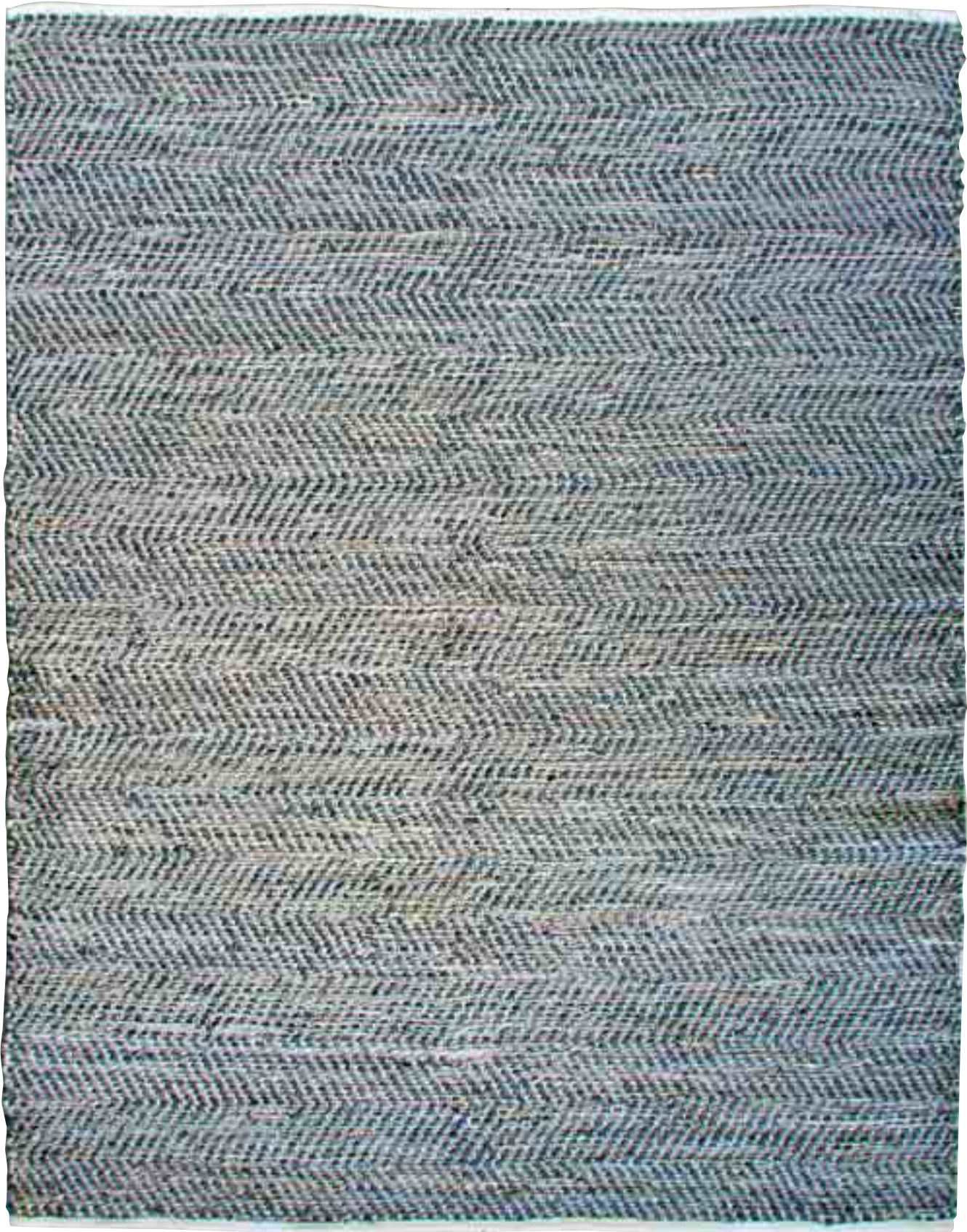


TAPPETO FATTO A MANO IN JUTA E PELLE

CA 016 A cm 180x230

CA 016 B cm 200x300

CA 016





TAPPETO FATTO A MANO INTERAMENTE IN JUTA

CA 029 A cm 180x230
CA 029 B cm 200x300

CA
029





CA 029 A cm 180x230

CA 029 B cm 200x300

CA 029





TAPPETO FATTO A MANO IN JUTA E VISCOSA

CA 009 A cm 180x230
CA 009 B cm 200x300

LA VISCOSA

La viscosa è una fibra artificiale non sintetica, ricavata da materiali naturali come la pasta di legno.

La viscosa è facilmente colorabile con tinture di origine naturali. È igroscopica (assorbe facilmente l'umidità) e apporta ai tessuti un'alta qualità igienica.

Per la facilità di disponibilità delle materie prima e dei reagenti utilizzati per la sua fabbricazione, la viscosa è relativamente poco costosa.

Il tappeto in viscosa conserva la consistenza e il colore per un lungo tempo.

Spesso, nella produzione dei tappeti, la viscosa è utilizzata con la lana. Quando si aggiunge un filato di viscosa nel disegno del tappeto, esso può ottenere l'effetto di overflow, effetto quasi tridimensionale dei colori del disegno.

VISCOSE

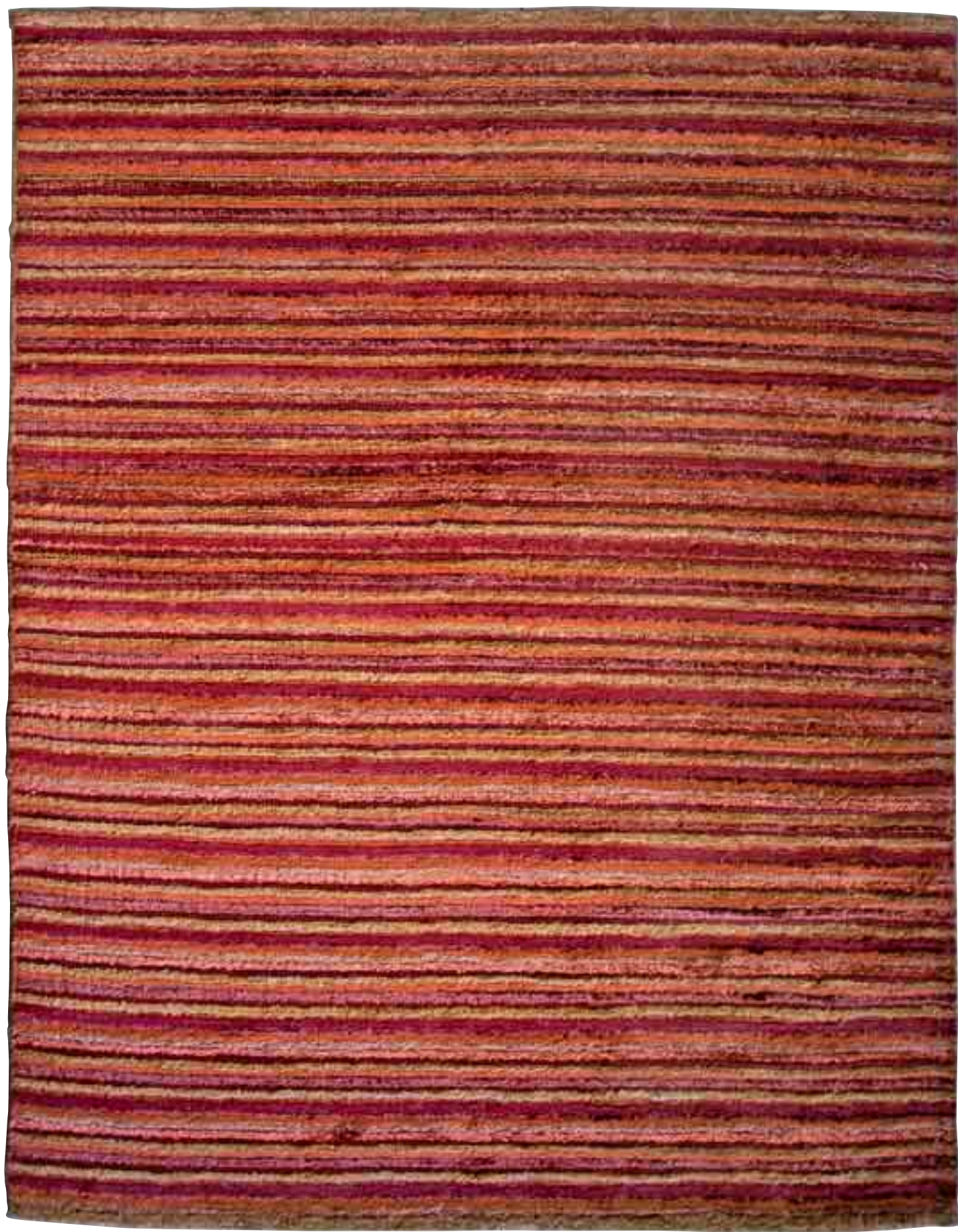
Viscose is a non synthetic artificial fibre, obtained from natural materials, such as wood paste.

Viscose can be easily coloured with natural dyes. It is hygroscopic (humidity easily absorbed) and guarantees the best hygienic conditions to the textiles.

Viscose is extremely cheap because both the raw materials and the reagent used for its production are easily found.

A viscose carpet maintains its texture and colour throughout time.

It frequently happens that viscose is used with wool in the production of carpets. When a viscose yarn is added to the design of the carpet, it produces an overflow, almost 3D, effect on its colours.





TAPPETO FATTO A MANO IN JUTA E VISCOSA

CA 010 A cm 180x230

CA 010 B cm 200x300

CA 010





**TAPPETO FATTO A MANO
IN JUTA E VISCOSA**

CA 011 A cm 180x230
CA 011 B cm 200x300

CA 011



TAPPETI REALIZZATI IN LANA E POLIESTERE

Il poliestere è una fibra sintetica, alcuni - come la "cutina" - esistono anche in natura. In effetti i poliesteri più comuni e quelli che si prestano maggiormente all'uso appartengono alla famiglia dei prodotti sintetici come la plastica, il policarbonato e il polietilene tereftalato, più comunemente noto come PET.

La fibra tessile ottenuta da macromolecole PET è disponibile come fiocco, filo o volumizzato come microfibra.

I poliesteri sono combustibili, ma, a causa dell'intrinseca termoplasticità, tendono a bruciare con una fiamma autoestinguente.

Le caratteristiche dei fili di poliestere sono oltre ad un'ottima tenacità e resilienza (capacità di autoripararsi), un'elevata resistenza all'abrasione, alle pieghe e al calore, un elevato modulo di elasticità e una minima ripresa di umidità, nonché una buona resistenza agli agenti chimici e fisici.

Queste doti permettono di conferire ai prodotti una grande ingualcibilità, resistenza all'usura, stabilità dimensionale (non si restringono) e una facile ripresa della sgualcitura anche dopo ripetuti lavaggi senza alcun bisogno di stiratura.

POLYESTER

Polyesters are synthetic fibres even if some, such as cutin, are natural.

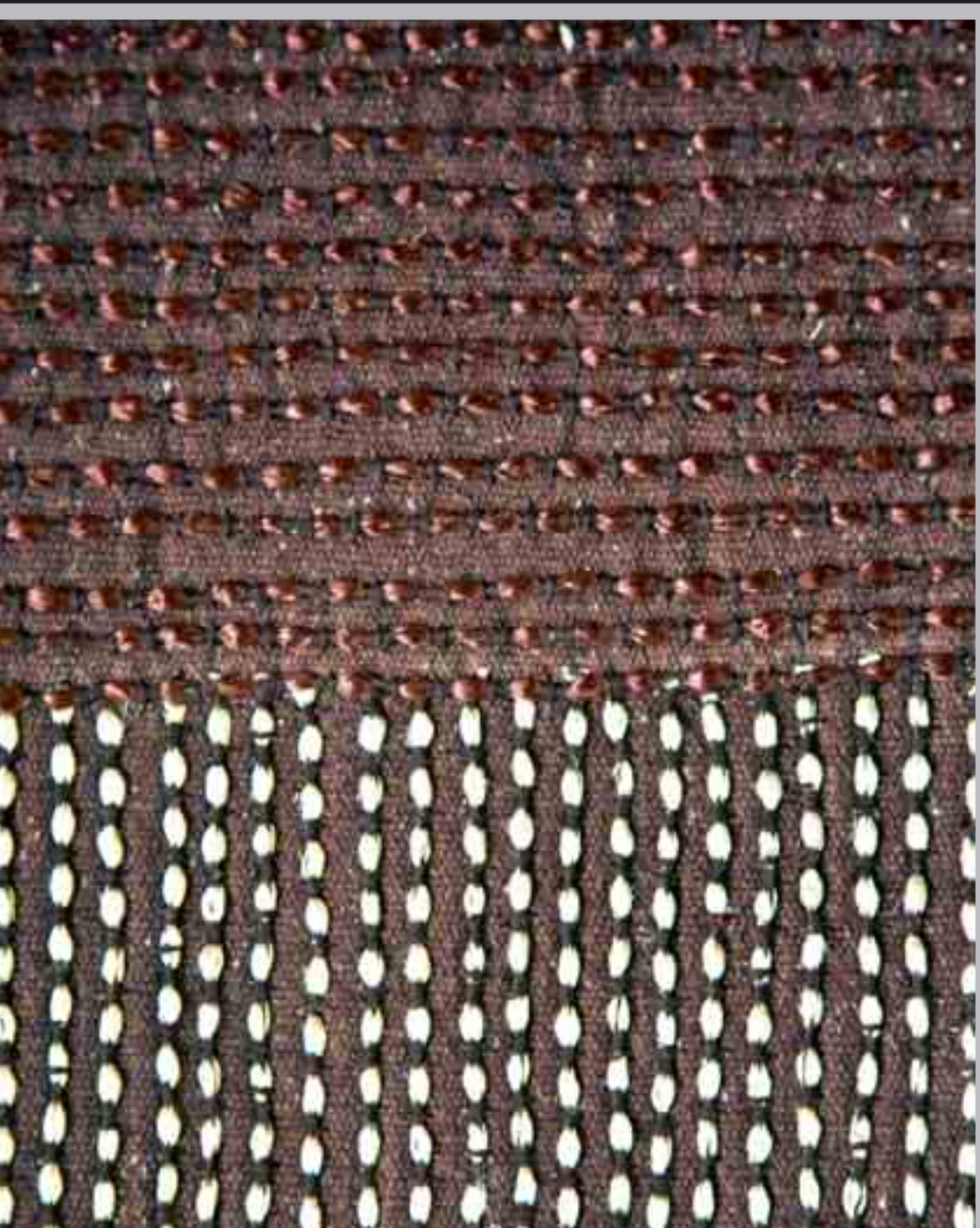
As a matter of fact, the most commonly used polyesters belong to synthetic product families, such as plastic, polycarbonates, and polyethylene terephthalate, commonly known as PET.

The yarn fibre obtained by PET macromolecules is available as flakes, threads or volumized as microfibre. Polyesters are inflammable but, due to their intrinsic thermo-plasticity, they tend to burn with a self-extinguishing flame.

Polyester thread features offer a high resistance and resilience (capacity of self-restoring), high resistance against abrasion, folds, heat, a high level of elasticity, and low levels of entrapped humidity, good resistance to both chemical and physical agents.

These characteristics make the products almost crease-proof, highly resistant against wear and tear, they keep their original size (no shrinkage) and return easily to their original shape after repeated washing even without ironing.





TAPPETO FATTO A MANO IN POLIESTERE

CA 026 A cm 180x230
CA 026 B cm 200x300







CA 026 A cm 180x230
CA 026 B cm 200x300

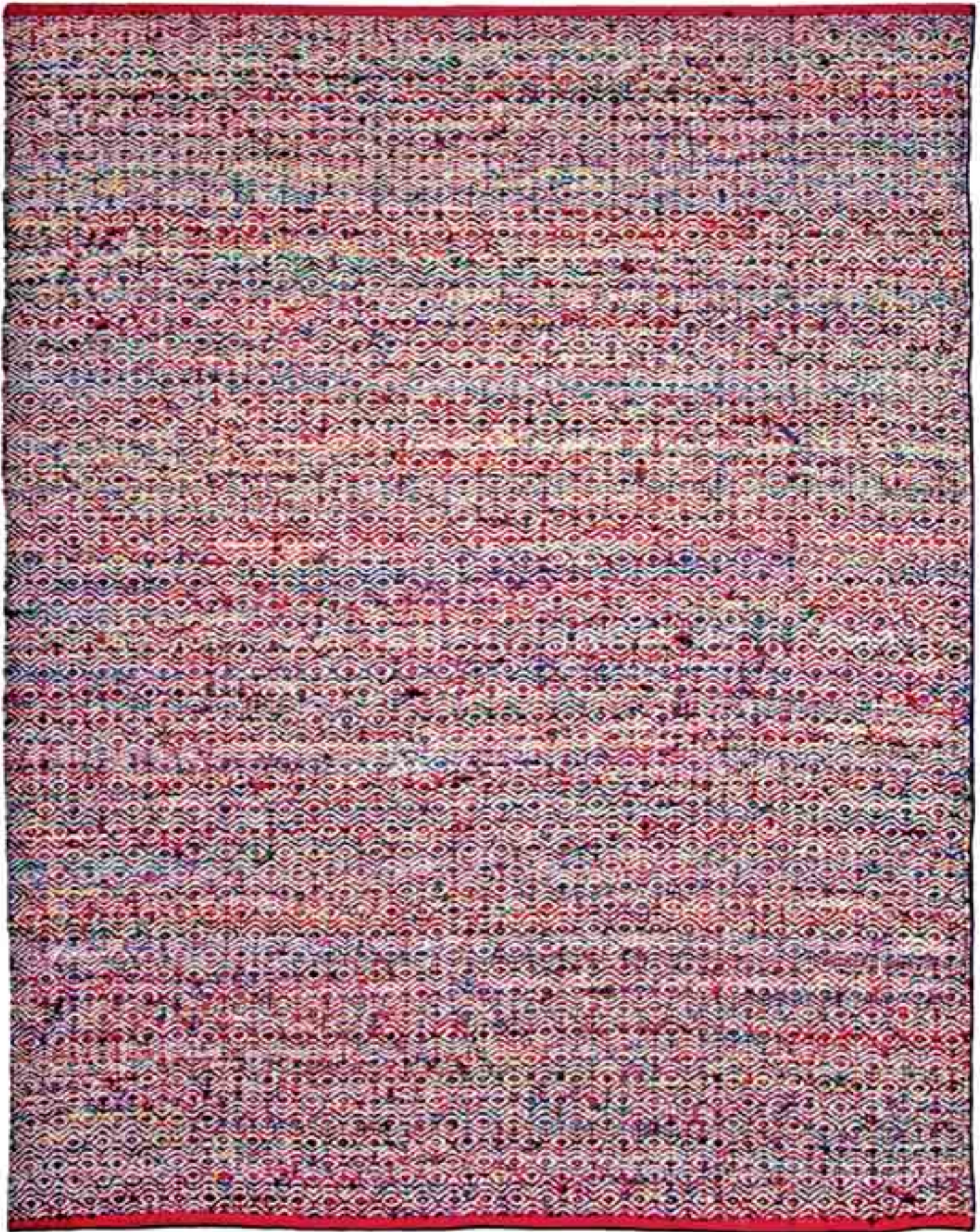


TAPPETO FATTO A MANO IN LANA E POLIESTERE

CA 034 A cm 180x230

CA 034 B cm 200x300

CA 034





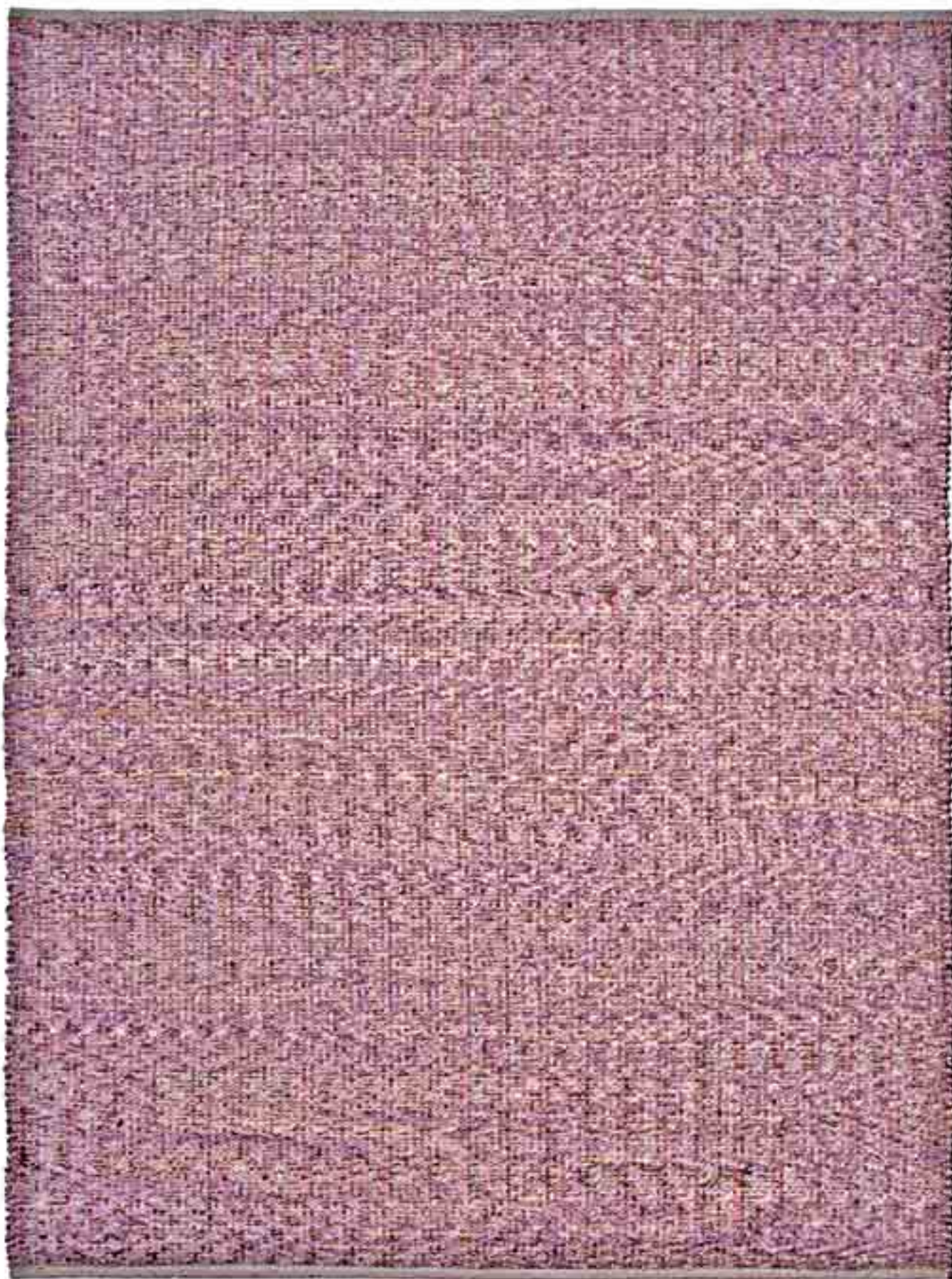
TAPPETO FATTO A MANO IN CANAPA E CINIGLIA

CA 040 A cm 180x230
CA 040 B cm 200x300

CA 040

Variazioni naturali nel colore e nella consistenza della ciniglia, aggiungono bellezza e autenticità al tappeto.

Natural changes to chenille colour and texture add a special touch of beauty and authenticity to the carpet.







i Sacchi

tre magnifici manufatti

three beautiful handmade
products





CA 018
cm 57x125



CA 019
cm 57x125





CA 017
cm 57x125



CA 024 PINK/WHITE
cm 40x40x40

i Cubi

i soffici pouff

Soft poufs





CA 020
cm 40x40x40

i Cubi

i soffici pouff



CA 023
cm 40x40x40



CA 022
cm 40x40x40



CA 021
cm 40x40x40



CA 044

CA 044 A cm 45 x 45 x 45 Rosso
CA 044 B cm 45 x 45 x 45 Nat. Mix
CA 044 C cm 45 x 45 x 45 Blue Mix





STONES srl
strada Provinciale 21 / 61025 Montelabbate (PU) - Italy
T +39 0721 4949 r.a. / F +39 0721 498664
www.stones.it / info@stones.it